

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$ 

A

Flauta I

Flauta II

Triângulo

Caixa-Clara

Tambor

Violino I

\*)

Violino II

Violino III

Violino IV

Viola

Cello

Contrabaixo

The musical score is written for a full orchestra. The top section includes woodwinds (Flauta I and II) and percussion (Triângulo, Caixa-Clara, and Tambor). The bottom section includes strings (Violino I, II, III, IV, Viola, Cello, and Contrabaixo). The score is in 4/8 time, key of D major, and tempo Andante (♩ = 75). It features a first ending marked 'A' and includes performance instructions like 'Solo' and 'Div.'.

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

Mandacaru

2

9

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

Cb.

*pp*

*p*

*f*

Unis.

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'Mandacaru' contains measures 9 through 12. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute I and II (treble clef), Trombone (soprano clef), and Clarinet in C (soprano clef). The bottom six staves are for strings: Violin I, II, III, and IV (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello (bass clef), and Contrabass (bass clef). Measures 9 and 10 show the woodwinds playing sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 11, the woodwinds play a melodic phrase starting with a first finger fingering. The strings continue their rhythmic pattern. In measure 12, the woodwinds play a more complex melodic phrase. The strings play a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the strings in measure 11, *p* (piano) for the strings in measure 12, and *f* (forte) for the strings in measure 12. Performance instructions include 'Div.' (divisi) for the strings in measure 11 and 'Unis.' (unison) for the strings in measure 12. The score is in the key of D major and 4/4 time.

**B**

Fl. I

Fl. II

**B**

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

Mandacaru

25

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

*Allegro* ♩ = 120

*Allegro* ♩ = 120

*Solo Cello*

*Solo Cello*

*Solo Cello*

*Div.*

*pp*

*Unis.*

*pizz.*

1

1

32

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

Mandacaru

38

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

C

C

V

V

V

V

V

V

44

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

Mandacaru

8

50

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

D

1. 1

1. 1





Mandacaru

64

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

+

+

+

71

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

*D.S. al*  $\oplus$

*D.C. al*  $\oplus$

Mandacaru

12

Musical score for Mandacaru, page 12, measures 77-82. The score is in D major and 2/4 time. It features a woodwind section (Fl. I, Fl. II, Trgl., Cx-Cl., Tmb.), a string section (Vln. I-IV, Vla., Vc., Cb.), and a percussion part (Trgl.).

Measures 77-82 are marked with a first ending bracket and a repeat sign. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measures 79-80. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion part consists of a steady eighth-note pattern.

Instrument parts shown:

- Fl. I
- Fl. II
- Trgl. (Percussion)
- Cx-Cl. (Clarinet)
- Tmb. (Trombone)
- Vln. I
- Vln. II
- Vln. III
- Vln. IV
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

83

1. 2.

Fl. I

Fl. II

Trgl.

Cx-Cl.

Tmb.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vla.

Vc.

Cb.

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$ 

\*)

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$ 

\*)

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$ Allegro  $\text{♩} = 120$ 

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.



# Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante ♩ = 75

34

42

50

59

68

77

86

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante ♩ = 75

Allegro ♩ = 120

A 16 B 14 C D E F

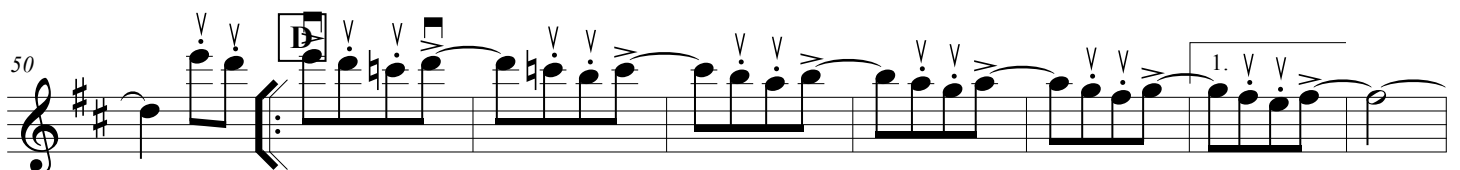
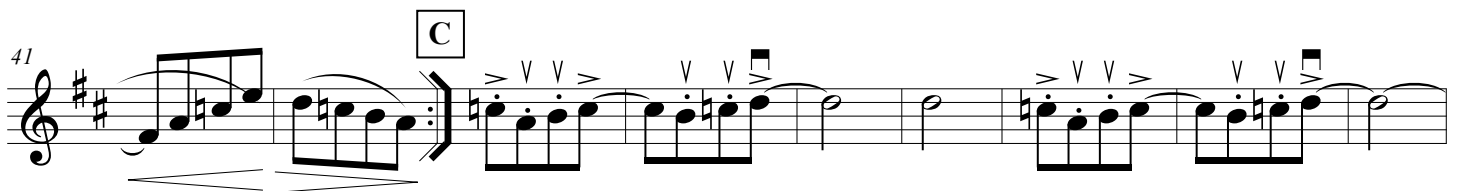
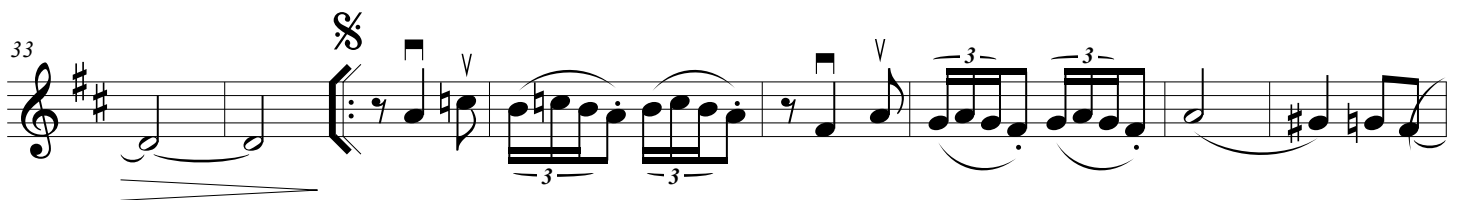
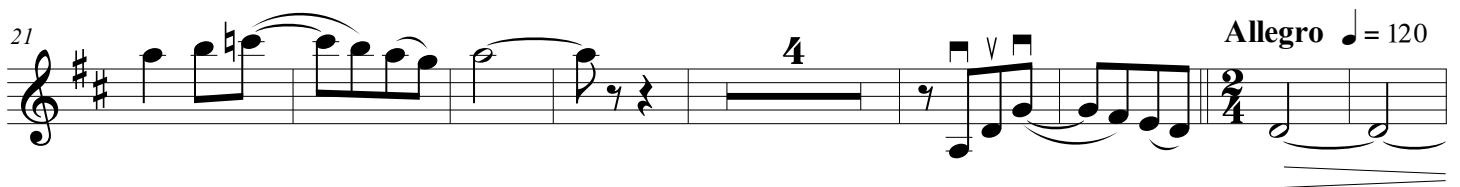
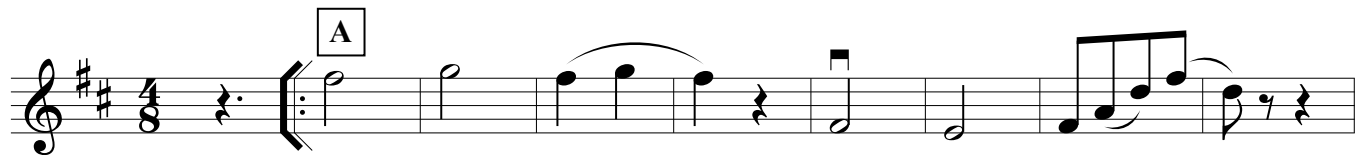
36 45 54 63 73 83

\*)

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$ 

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

Mandacaru

2

58

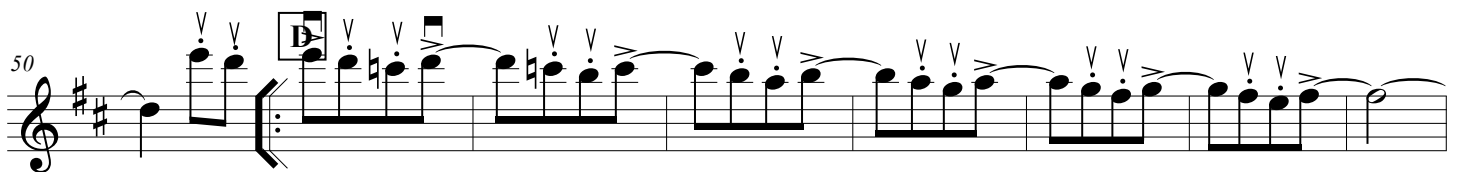
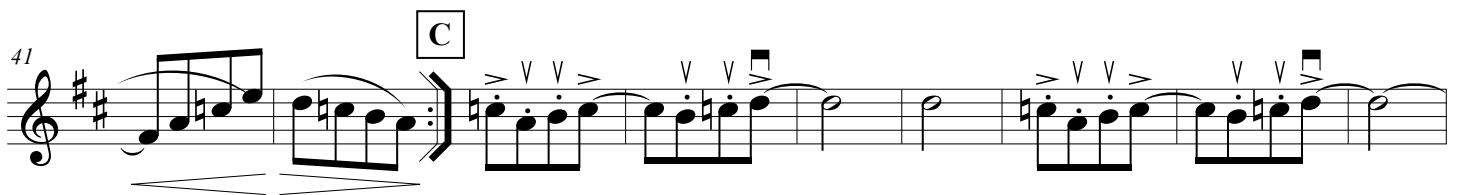
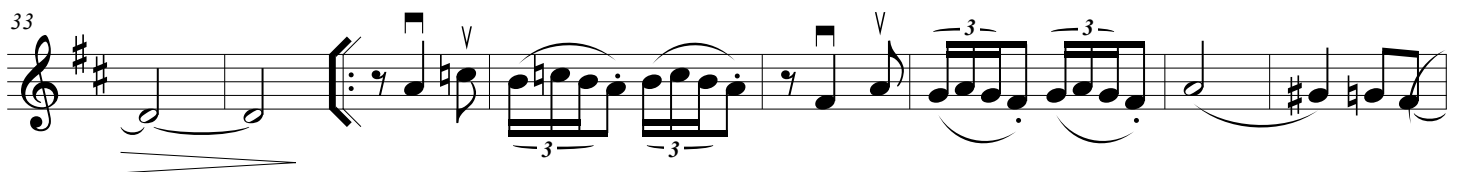
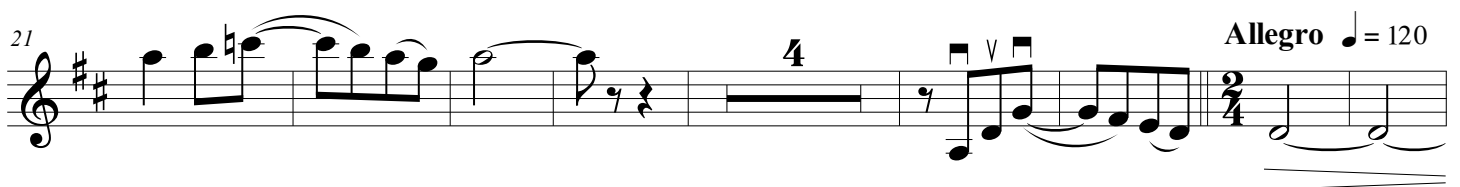
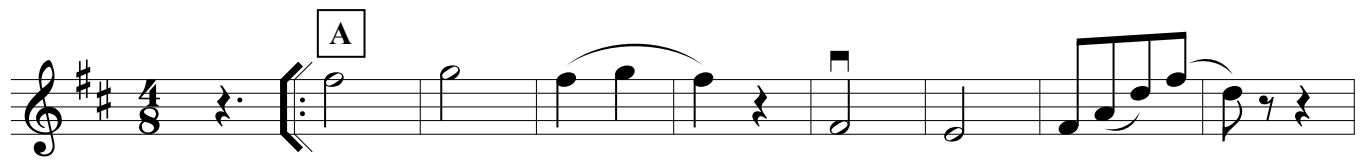
66

73

82

## Mandacaru

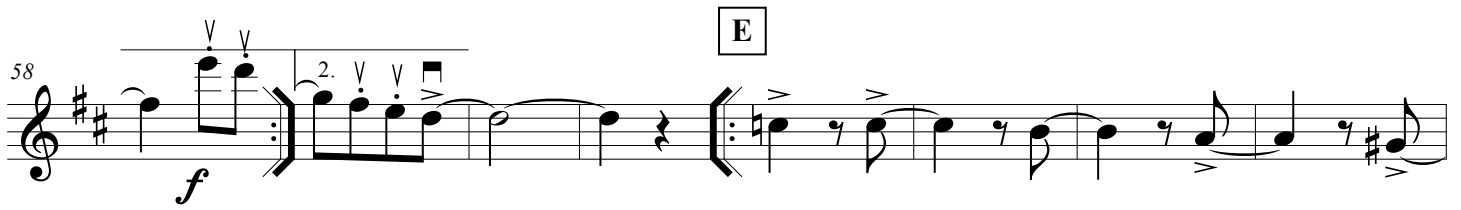
Benny Wolkoff e Henrique Annes

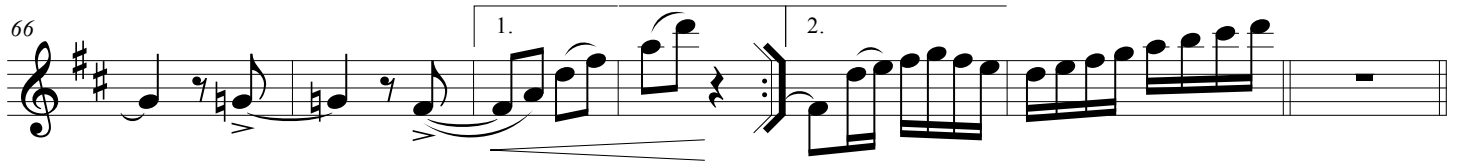
Andante  $\text{♩} = 75$ 

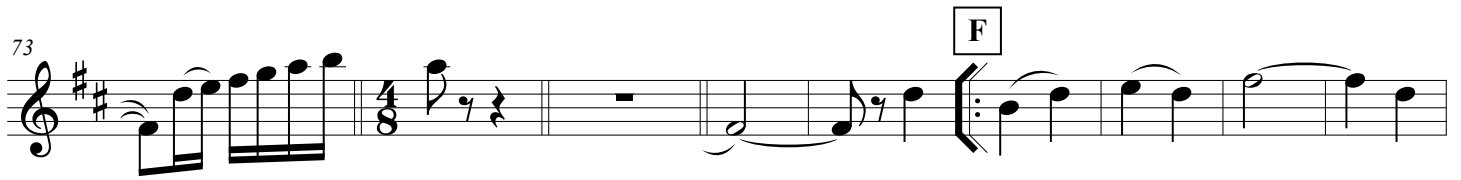
\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

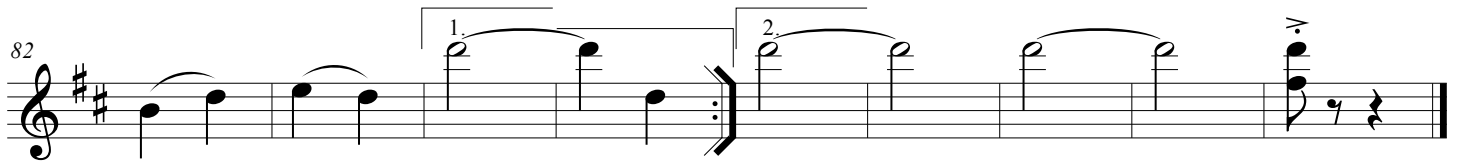
Mandacaru

2

58 

66 

73 

82 

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante ♩ = 75

\*)

9

20

30

Allegro ♩ = 120

38

46

A

B

C

D

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

Mandacaru

2

54 E

63

71 F

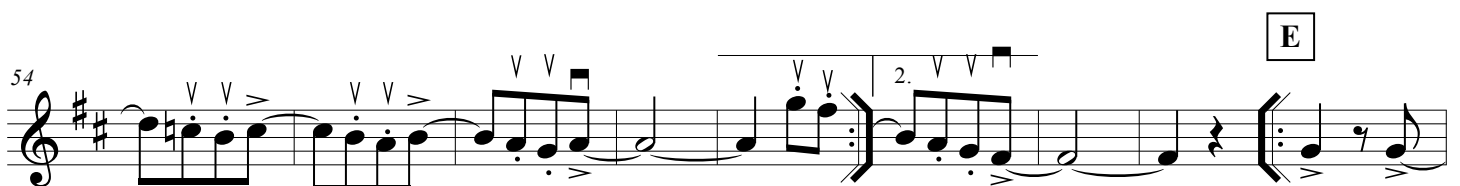
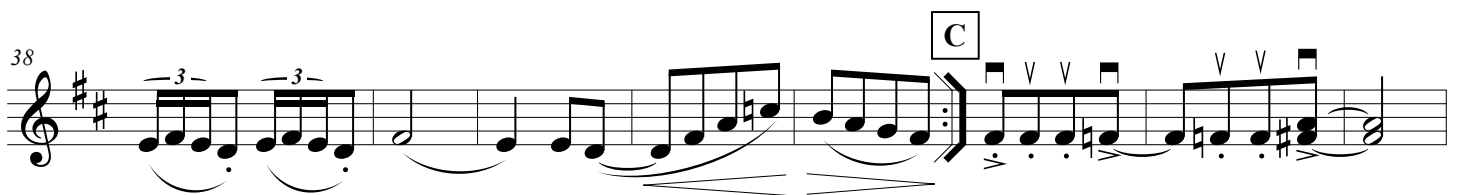
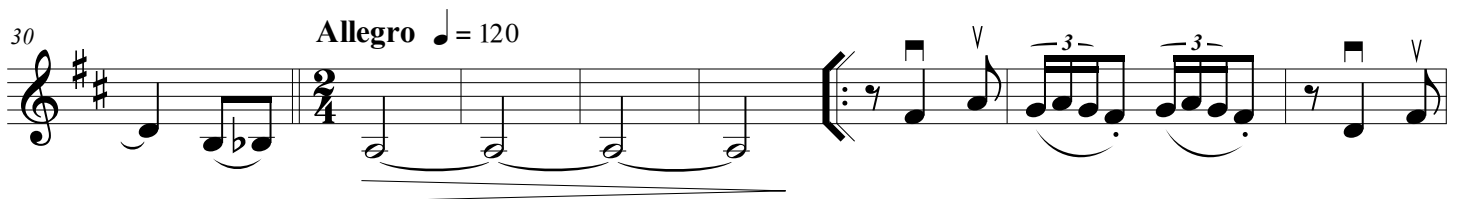
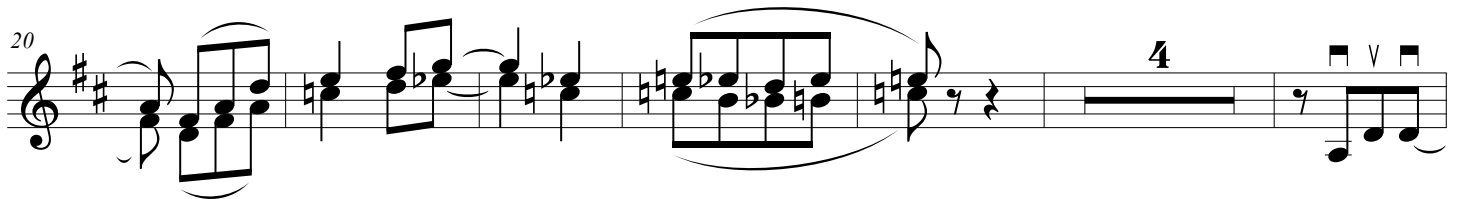
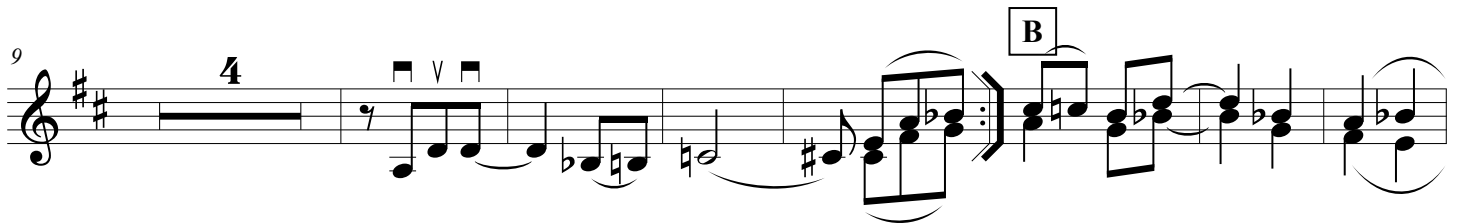
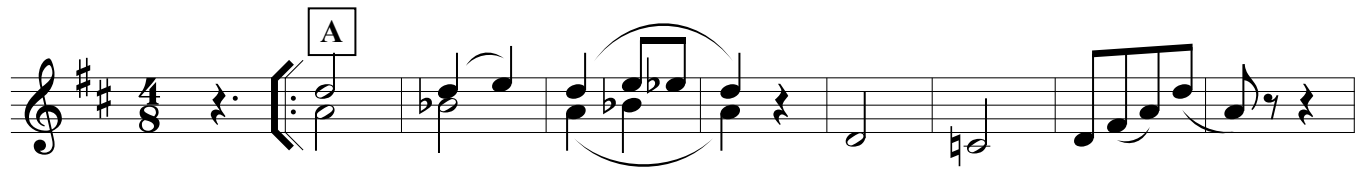
79

90



## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$ 

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

Mandacaru

2

63

1. 2.

Musical staff 63-70: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 67-70, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 71-72.

71

F

Musical staff 71-78: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 75-78, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 79-82. A box containing the letter 'F' is positioned above the staff at the end of measure 82.

79

1. 2.

Musical staff 79-88: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 85-88, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 89-92.

90

Musical staff 90-92: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The staff ends with a double bar line.

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante ♩ = 75

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

Mandacaru

2

56

2.

E

65

1.

2.

F

72

F

81

## Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$ 

Solo A Div.

8 Div. Cb. *p*

16 Unis. B

25 Div. Unis. Allegro  $\text{♩} = 120$

33

C

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.

Mandacaru

2

50

D

60

68

76

86

# Mandacaru

Benny Wolkoff e Henrique Annes

Andante  $\text{♩} = 75$

13

13

25

Allegro  $\text{♩} = 120$   
pizz.

36

45

55

64

73

83

\*) N. E.: As partes originais manuscritas dos Violinos I e III não foram encontradas até o momento. É possível colocar o conteúdo dos Violinos II e IV nos Violinos I e III, conforme procedimento usual em outras peças dos autores acima e de outros do Movimento Armorial, segundo feito aqui.